

Barbara Jaffe

<<Lumière noire >>

Depuis que William Henry Fox Talbot en découvrit l'évidence, il y a plus de cent cinquante ans, la photographie a vécu sur la relation entre le négatif et le positif, le second descendant du premier.

Différent du moule, d'où naît la sculpture, et de la plaque de métal qui donne, via l'estampe, le négatif en est pourtant le parent proche. Il est le réceptacle (pour un temps indéterminé, in-fini) d'une représentation possible de la réalité. Il a l'allure gauche, passive, de ce qui est manifestement à l'envers. Il est la vie secrète, plus que l'absence de vie. Il est du pays des ombres et fait éclater la lumière.

Si l'apparence «normale» de la chose désignée est connue, le négatif apparaît comme une non vérité, comme une trahison. Si cet état n'est pas connu, ou si nous refusons d'en tenir compte, le négatif, devenu objet, prend une dimension nouvelle. Le jeu est faussé. Ce qu'il désigne est moins que jamais la réalité.

Dans ce voyage aux sources, nous sommes passés de l'autre côté du miroir, dans le vrai faux de la photo.

Le temps, qui est une chose mesurable même s'il est inexorable est-il le même pour ce qui vit dans le monde négatif ? S'est-il inversé pour l'homme de l'ombre dont le regard est tourné vers l'intérieur ?

Avec ses images «Dark sun», Barbara Jaffe, à la recherche de la réalité, découvre sa double nature: négative/positive, spirituelle/matérielle, invisible/visible. Les

images inversées en noir et blanc, qu'elle nous propose, révèlent un monde différent, à l'opposé du nôtre, lumineux par lui-même, irradiant la lumière au lieu de la réfléchir. Les objets y perdent leur solidité. La photographie y apparaît comme une radiographie de l'esprit.

Dans une mouvance que ne renierait pas Man Ray, Barbara Jaffe insuffle le surréel et le spirituel à l'image. Elle permet au subconscient de faire surface.

Barbara Jaffe vit à New York où elle enseigne à la New York University et la New School for Social Research. Elle a bénéficié d'une bourse de la Polaroid Corporation en 1983 et, en 1990, de la New York State Foundation for the Arts.

Elle a participé à de nombreuses expositions, à New York, Santa Barbara, Zürich, etc. Ses œuvres font partie de nombreuses collections dont le Brooklyn Museum, à New York, le Musée de l'Élysée à Lausanne, la Bibliothèque Nationale, Paris, le Musée de la Photographie à Charleroi, IBM Corporation, Polaroid Corporation etc.

L'exposition Barbara Jaffe «Lumière noire» au Musée de la Photographie à Charleroi est organisée avec la collaboration de Polaroid Belgium.
